**Тестові** **питання з МЕТОДИКИ ВИКЛАДАННЯ ХОРЕОГРАФІЇ 3к. 6с.**

1. Перед тим як вивчати новий, особливо складний матеріал, застосовується контроль, мета якого - виявити рівень тих знань, умінь і навичок, які є опорою в засвоєнні нової теми:
2. Вид контролю, який здійснюється після вивчення теми або розділу програми, щоб виявити рівень знань й умінь учнів, засвоєних на кількох уроках:
3. Перевірка рівня засвоєння знань і вмінь учнів за більш тривалий період навчання: чверть, півріччя, рік або завершення курсу навчання:
4. Заключна частина перевірки знань, виявляє відношення між фактичним та виявленим перевіркою рівнем знань учня, і тим рівнем, який учень повинен мати відповідно до встановлених вимог на певному етапі навчання:
5. Рівень компетенції, який відповідає 7-9 балам:
6. Публічно представлені виступи курсу, які не можна віднести до творчих звітів як форм контролю:
7. Бали, що відповідають середньому рівню компетенції:
8. Допоміжні матеріальні засоби школи з їх специфічними дидактичними функціями:
9. Назвіть технічні засоби навчання:
10. За способами впливу на учнів ТЗН поділяються на групи:
11. Інноваційна форма, в ході якої викладач ство­рює і формулює проблему, спрямовуючи пошукову діяльність студентів на виявлення шляхів і засобів її розв'язання:
12. Самостійну роботу поділяють на:
13. Вкажіть варіант відповіді, який не відноситься до педагогічних вимог перевірки і оцінки успішності учнів
14. Чорно-білі або кольорові позитивні фотографічні зображення, розміщені у логічній послідовності на плівці:
15. Засоби, які передають інформацію, розраховану на сприймання органами слуху:
16. Правильне, емоційне, виразне і красиве виконання педагогом завдання, яке він ставить перед дітьми:
17. До методів підвищення творчої активності школярів під час хореографічної діяльності не відноситься:
18. Комплекс властивостей особистості, що забезпечує самоорганізацію високого рівня професійної діяльності на рефлексивній основі:
19. Професійна здатність педагога, що характеризується потребою у спілкуванні, готовністю легко вступати в контакт, викликати позитивні емоції у співрозмовника й мати задоволення від спілкування:
20. Складова педагогічної майстерності, яка передбачає вміння використовувати психофізичний апарат як інструмент виховного впливу, це прийоми володіння собою і прийоми впливу на інших:
21. Вміння проектувати майбутнє учнів, педагогічна уява, що допомагає передбачати можливу реакцію вихованця на той чи інший засіб впливу, виявити його здібності і звернути на них увагу:
22. Гностичні здібності– це:
23. Рівень, який не відноситься до педагогічної майстерності:
24. Назва книги А.Ваганової,в якій автор синтезувала педагогічні принципи італійської, французької і російської шкіл:
25. Своїми педагогами Микола Іванович Тарасов вважав:
26. Рік першого видання книги «Класичний танець» М.І. Тарасова:
27. Театр, у якому дебютував М.Легат у сольній партії Генія лісу в pas daction з випускницею А. Виноградовою в 1887:
28. Роль в балеті «Есмеральда» Ц. Пуні, яка стала вершиною акторської кар'єри М.Легата:
29. Першою закордонною постановкою А.Мессерера 1951 року в Будапешті став спектакль:
30. Прагнення Р.Захарова до сучасної тематики привело в 1926 році до створення нового балету, в якому на сцені з'являлися портові робітники, матроси та інші персонажі реального життя:
31. Ім’я хореографа, з яким пов'язана ціла епоха у розвитку датського балетного мистецтва:
32. Один з перших танцюристів, що виходили на сцену без маски і своєю виразною мімікою доповнював вплив музики і рухів:
33. Огюст Вестріс дебютував на сцені у:
34. До універсальних компонентів мистецької освіти не належать:
35. Назвіть принципи, який реалізується шляхом логічного викладу матеріалу, при якому кожний наступний рух або прийом базується на попередньому:
36. Принцип доступності передбачає:
37. Принцип, який формує у студентів здатність усвідомлювати свої помилки і помилки товаришів, знаходити способи їх подолання:
38. За джерелами сприйняття і передачі інформації методи поділяють:
39. На старших курсах з метою розкриття творчої індивідуальності студента більш інтенсивно використовуються;
40. Назвіть тип уроку, де головна мета оволодіння учнями новими навичками, матеріалом та новими способам діяльності:
41. Розвитку якому типу пам’яті сприяє проведення в ході заняття опитування з метою з’ясування міри засвоєння студентами правил виконання того чи іншого руху:
42. В якій послідовності відбувається виклад матеріалу:
43. Складові педагогічної майстерності:
44. Вміння педагога проникати у внутрішній світ виконавця, психологічна спостережливість, яка пов’язана з розумінням особистості учня і його тимчасових психічних станів називають…
45. Вміння організовувати аудиторію, згуртувати її, правильно організувати власну діяльність називають…
46. Уміння транслювати себе учням, що виражається в емоційній насиченості педагога називають…
47. Збільшення можливостей розвитку дитини, через розширення її мистецької діяльності за рахунок хореографії забезпечує принцип…
48. Установлення суб’єкт-суб’єктивних стосунків, організації толерантного спілкування і співтворчості педагога з дітьми забезпечує принцип…
49. Залучення дітей до основних видів хореографічного мистецтва, сукупності танцювальних жанрів, видів, рухів тощо забезпечує принцип…
50. Який вид пам’яті покликаний фіксувати пластичний малюнок руху з метою його подальшого репродуктивного відтворення:
51. Усі документи планування можна поділити на:
52. Результат безпосеред­ньої підготовки вчителя до уроку - розробляється на основі робочого плану:
53. Види планування навчально-виховної роботи вчителя:
54. Загальна мистецька освіта реалізується за предметно-інтегративною моделлю, що включає такі частини:
55. Універсальний компонент освіти:
56. Кількість розділів Концепції загальної мистецької освіти:
57. Філософський курс, що має узагальнююче значення щодо всієї мистецької освіти в школі і впроваджується після вивчення ми­стецтва та художньої культури в 12 класі:
58. Одним з базових моментів освоєння методики викладання хореографії є:
59. Назва книги Фабріціо Карозо, де описані танці Венеції, техніка їх виконання, основні танцювальні рухи:
60. Рік відкриття Королівської академії танцю у Франції:
61. Засновник нового жанру - комедія-балет:
62. Ідея створення шкіл мистецтв як форми позашкільної освіти в Україні виникла у:
63. Складова частина виховного процесу, безпосередньо спрямована на формування здатності сприймати і перетворювати дійсність за законами краси в усіх сферах діяль­ності людини:
64. Здатність людини правильно оціню­вати прекрасне, відокремлювати справді прекрасне від не­естетичного:
65. Цілеспрямована система формування й розвитку почуттів національної свідомості, гідності:
66. Принципи національного виховання:
67. Принцип, який передбачає наповнення виховного процесу національним змістом, спрямованим на формування національної свідомості громадянина, покликаний відтворити в дітях рідний народ, увічнити специфічне, самобутнє, що є у кожній нації.
68. Національне виховання молоді на заняттях з українського народного танцю починається з вивчення:
69. Структура загальної мистецької освіти передбачає реалізацію методологічного принципу цілісності у двох основних взаємопов'язаних вимірах:
70. Становлення системи хореографічної освіти за часів Радянського Со­юзу можна вважати завершеним в:
71. Програма, яка розробляється педагогом з метою вирішення певного практичного завдання, пов'язаного з подоланням труднощів у навчальному процесі чи постановкою більш складних завдань:
72. Кількість розділів навчальної програми:
73. Розділ програми, що розкриває освітню концепцію навчального курсу, його мету і завдання, містить коротку характеристику структури та окремих компонентів програми, особливостей організації і основні норми вивчення програмового матеріалу:
74. Короткотривалі програми розраховані на:
75. Частина уроку,що передбачає роботу над усестороннім оволодінням позами класичного танцю і самим різноманітним їх зв’язком:
76. Кількість частин уроку класичного танцю:
77. Група вправ у народносценічному танці, до якої відноситься рух «віяло»:
78. Вправи народносценічного танцю біля станка у молодших класах повинні займати:
79. Мистецтво, у якому ідеї, почуття і переживання виражаються ритміч­но та інтонаційно організованими звуками:
80. Теоретичні дослідження лексики, вивчення закономірностей її розвитку, практичний творчий досвід дає змогу українську народносценічну танцювальну лексику поділити на:
81. Об'єктивні, стійкі й істотні зв'язки в навчальному процесі, що зумовлюють його ефективність:
82. Основні положення, що визначають зміст, організаційні форми та методи навчальної роботи школи:
83. Принцип, який передбачає постійне вдосконалення методики навчання з врахуванням останніх наукових досягнень:
84. Принцип, що орієнтує викладача на створення різного роду проблемних ситуацій, які в процесі фахового навчання сприяють творчо­му пошуку:
85. Принцип, який посідає значне місце в процесі вивчення хореографії й опирається на різноманітні форми унаочнення навчального матеріалу:
86. Принцип, що передбачає формування національної свідомості, любові до рідної землі; виховання шанобливого ставлення до культури, спадщини, народних традицій, звичаїв свого народу та країн світу через репертуарну політику колективу:
87. Принцип свідомої навчально-пізнавальної активності студентівпередбачає:
88. Спосіб упорядкованої, взаємопов'язаної ді­яльності вчителів та учнів, спрямованої на вирішення завдань ос­віти, виховання і розвитку в процесі навчання:
89. Класифікують методи навчання з урахуванням:
90. Кількість груп методів навчання, що виокремлює сучасний дослідник педагогіки Ю. Бабанський:
91. Автори класифікації методів за джерелами передачі й характером сприйняття ін­формації:
92. Найстаршою формою, яка бере свій початок у глибокій давнині, є:
93. Методи, що використовуються в ході практичних занять, відносяться до основної групи методів, спрямованих на оволодіння мето­дикою виконання і викладання хореографічних дисциплін. Їх сутність полягає в ба­гаторазовому повторенні окремих вправ, їх комбінацій і поєднань з метою від­працювання техніки виконання:
94. До вербальних методів відноситься:
95. Робота з літературою і відеоматеріаломвикористовується пе­реважно в ході:
96. Форма організації навчання – це:
97. Заняття, якіпроводяться з кожним студентом з метою з'ясування рівня усвідомлення ним окремих теоретичних положень, прак­тичного засвоєння і удосконалення виконавського рівня, виявлення про­блемних ситуацій і пошуку шляхів їх розв'язання:
98. Лекція, в процесі якої відбувається знайомство з основними теоретичними засадами дисципліни відноситься до групи форм організації навчання за:
99. Тренінг означає «тренування, тренувальний режим», за характером їх можна розділити на:
100. Форма заняття, як правило, короткочасного, для проведення якого запрошується знаний викладач або виконавець: